

Conseils pour le bac

1. Les conseils de forme et de présentation

1.1. Avant l'épreuve : « le risque zéro »

Prévoir deux stylos bleu ou noir
Effaceur ou Tipex
Une règle

Une bouteille d'eau - une barre chocolatée – un paquet de kleenex (si nez qui saigne)

1.2 Pendant l'épreuve : « rassurer le correcteur »

- Utiliser une seule couleur d'encre, dans tout le devoir, y compris pour souligner (donc pas de rouge)
- Souligner les étapes clés du raisonnement et surtout les conclusions intermédiaires et finales :

Exemple : Donc :

- Attention à ne pas abuser cependant des soulignements.
- Aérer le devoir : interligne suffisant et identique d'un bout à l'autre de la copie
- Un exercice par copie
- Reproduire clairement les n° des exercices et des sous-questions
- Numéroté les copies
- Identifier les étapes du raisonnement par un retrait de ligne et/ou un saut de ligne

2. Les conseils sur le fond

1. Prendre des assurances

2.1.1 Se rassurer

Compter le nombre d'exercices à traiter

Vérifier s'il y a un verso.

Indiquez aussitôt sur chaque copie (numérotée)

« Exercice 1, Exercice 2, ... , Problème 1, ... »

Parcourir rapidement mais attentivement tous les exercices

2.1.2 Assurer

Identifier le barème

Identifier les exercices du moins difficiles et aux plus difficiles

Commencer par l'exercice le plus facile et parmi les plus faciles, celui qui comporte le plus de points au barème

Assurer, Assurer, Assurer ...

A la fin de chaque exercice : vérifier si toutes les questions ont été traitées

A la fin de l'épreuve, vérifier de nouveau si tous les exercices ont été traités : recto verso, 1°, 2° ...

Ne pas quitter la salle avant la fin de l'épreuve car parfois on peut finir par comprendre ce qu'on ne comprenait pas avant. Ou trouver une nouvelle idée, un nouvel auteur, ...

Ne pas sortir même si tous les candidats ont fini

Ne pas sortir même si on en a marre : se relire, améliorer la présentation, vérifier et vérifier ; essayer encore les exercices difficiles, ...

Sortir avant la fin, c'est s'exposer au regret.

2. Donner des assurances au correcteur

Une fois l'exercice choisi, respecter toutes les étapes du raisonnement : n'en négliger aucune

Etre très explicite sur les étapes du raisonnement même si tu ne sais pas quoi y mettre : tu peux connaître la méthode sans être capable de l'appliquer. Il faut donc quand même expliquer la méthode, dans tous les cas.

Il faut proscrire le vide, la ligner blanche du style :

« Exercice 1 :

»

Il ne faut jamais écrire :

« Pas le temps de finir ...

Ou pire

« Je ne sais plus ... je n'y arrive pas »

Ou encore :

« On ne l'a pas vu en classe »

On n'avoue pas son impuissance, on la surmonte le mieux possible en attirant l'attention sur tout ce que tu sais sans jamais « se descendre soi même ».

Toujours mettre en valeur son travail, ses connaissances mêmes si elles sont insuffisantes.

Pour l'épreuve de philo

1. Choisir le sujet : le quart d'heure incontournable

Ne faire pas faire de pronostic sur le sujet qui sera le plus pris, celui qui sera le moins pris : peu importe.

Analyser chaque terme du sujet : il faut éviter les contresens et repérer les double-sens qui peuvent sous-tendre un plan (ex : la justice : ce qui est juste, la morale, le droit, l'injustice, ...)

Une fois les termes du sujet bien définis :

Prendre 10 minutes pour mettre sur le papier, pour chacun des 2 sujets

- Quelle partie du cours concernée ?
- Tous les mots-clés qui te viennent à l'esprit, les évidents et les moins évidents, même si très éloignés : les mots qui viennent immédiatement sont souvent les meilleurs.
- Les auteurs concernés par les 2 sujets

Choisir le sujet au vu des éléments recueillis précédemment : il faut que le sujet te parle plus qu'il ne te plaise. Il faut choisir le sujet par rapport à tes connaissances et non par rapport à ton plaisir de traiter de tel ou tel sujet.

Mais bien sur, aimer un sujet qu'on maîtrise, c'est l'idéal.

2. Une fois le sujet choisi, pas de hors-sujet

A) Reprendre les mots clés : écarter tout risque de hors-sujet d'emblée « ça c'est ok...ça non aucun intérêt... ça je verrai, mais à la fin »

B) Ordonner ces mots-clés par idée.

C) Regrouper les idées en deux problématiques : ce sont les deux parties de ton plan

Avant/depuis
 Vrai/faux
 Avantages/inconvénients
 Points communs/différences
 Passé/Présent
 Tradition/Progrès
 Violent/Non violent
 Guerre/paix
 Juste/Injuste
 Vie/mort
 Laïc/Religieux

D) Une introduction claire : tu as deux phrases pour annoncer la couleur : tu dois tout de suite montrer au correcteur que tu as compris le sujet. Finir l'introduction en annonçant clairement le plan : en premier lieu/en second lieu ; d'une part/d'autre part ;

E) Etre concis dans l'annonce des idées directrices, c'est-à-dire dans chacune des deux parties du plan.

F) mettre en valeur les auteurs cités : ne pas les noyer dans les développements. Le correcteur doit pouvoir les identifier rapidement.

G) Ne pas se limiter dans les développements : ne pas faire trop court.

Une seule limite cependant : le hors-sujet.

H) L'actualité sert à illustrer une idée ; l'actualité n'est pas un argument, encore moins une idée, ne peut donc servir pour le plan. C'est une illustration, une actualisation de la problématique.