

Séquence 1 : suicide

Une jeune femme, vu de dos, marche en ligne droite à travers son appartement. Elle arrive dans sa chambre, ouvre sa fenêtre, et s'y jette.

#Next To You – Buckcherry#

séquence 2 : vie commune

La vie d'un jeune couple, résumée le temps de la chanson. Ils courent dans Paris, en sonnant à chaque interphones sur leur passage. Ils dansent, s'embrassent, sautent dans l'eau, défont la couette d'un lit, imitent La Belle et le Clochard, se font la gueule, rigolent ensemble..Les couleurs passent du rose au noir.

Séquence 3 : premier appel

Une jeune femme, sort de sa douche, toute en serviette. Son téléphone sonne, elle décroche et le son retentit dans les haut-parleurs de l'appartement. Elle répond, tout en marchant, sans portable à la main. Raoul, timide, l'appelle et lui rappelle qu'ils se sont rencontrés la veille, au restaurant. Ils s'étaient souris, et quittés. Bérengère se souvient très bien de lui, et est heureuse de son appel. Raoul lui propose qu'ils se revoient, dans le même restaurant, un soir de la semaine. La date est fixée au soir même. Raoul dit qu'il passera la prendre. Bérengère s'étonne qu'il connaisse son adresse. L'interphone sonne, imitant le mot « SOS » en morse. Raoul appelle donc Bérengère du bas de son appartement. Elle se marre, et lui dit qu'elle sort juste de la douche, qu'ils ne se verront que le soir venu. Ils raccrochent, les deux ont le sourire aux lèvres.

Séquence 4 : restaurant de la rupture

Raoul entre dans le restaurant (celui de leur première rencontre), embrasse sa petite amie et s'assoit en face d'elle. Ils commencent à parler de tout et de rien. Raoul est réservé. Il demande à Bérengère si elle le trompe. Elle répond directement que oui. Raoul lui dévoile un cheveux d'homme blond trouvé sur une de ses vestes. Ils en parlent. Raoul ne peut pas vivre avec l'idée que sa femme le trompe. Il est très énervé. Bérengère ne dramatise pas. Raoul dit « Écoute. ». La caméra dévie, suis un serveur, pour ne pas entendre leur conversation. Quand on revient vers eux, Bérengère dit « Tu es sérieux ? », d'un ton attristé.

Séquence 5 : première vraie rencontre, bord de mer

Béregère, après l'appel de Raoul, commence à s'habiller. Elle sort de son appartement. Dès son premier pas à l'extérieur, Raoul lui saute dessus. Elle rigole comme si elle savait qu'il n'était pas parti. Raoul lui explique qu'il a un plan pour un weekend au bord de la mer. Elle le suis. Ils se retrouvent sur la plage. Ils courent dans la mer, en éclaboussant les autres. Elle lui demande quel était son plan pour la nuit. Il lui dit qu'il n'en a pas, en souriant. Ils se voient obligé de sonner chez des inconnus pour trouver leur hospitalité.

Séquence 6 : adultère

Raoul et Béregère sont installés à Paris et vivent ensemble depuis quelques mois. La routine et la monotonie s'est installée dans leur vie. Béregère se lève, se douche, et sort travailler. Elle marche dans la rue, et change de direction en montant dans un immeuble. Une jeune femme blonde lui ouvre. Elles se connaissent. Elles s'embrassent.

Séquence 7 : première rencontre

Raoul est seul au restaurant. Il mange. En face de lui, une table de 4 jeunes femmes, dont Béregère. Cette dernière lui souri tout au long de sa soirée. Raoul fait de même. Le groupe de femme finissent leur soirée avant celle de Raoul. Béregère sort du restaurant. Elle s'en va, et au dernier moment revient sur ses pas, et de par la vitre, souri pour une dernière fois à Raoul. Raoul est tout gêné, heureux. Il demande le nom de cette fille qu'il ne connaît à un des serveurs. Celui ci lui donne son nom.

Séquence 8 : suicide :

Raoul et Béregère sont au restaurant. Raoul dit « Écoute. ». Cette fois ci, la caméra reste en place. Raoul lui fais comprendre qu'il la quitte. Béregère est attristée. Pleure, s'énervé et sort furieusement du restaurant. Elle marche rapidement. De secondes en secondes, son expression change. Béregère est heureuse. Madeleine, son amante/maîtresse l'attendait et marche avec elle. Elles se regardent et se sourissent. Elles sont dans l'appartement de Madeleine, celui de l'adultère. Béregère marche en ligne droite, jusqu'à la chambre à coucher de Madeleine. Elle ouvre le fenêtre, et s'y jette. La caméra dévoile Madeleine qui regarde cet acte, assise sur son lit. Elle avance, et se jette également par la fenêtre. Vue d'en bas : les 2 corps sont inanimés. Les 2 jeunes femmes sont à coté, un petit peu floue, transparente, morte. Elles se sourient, s'embrassent et s'envolent. Raoul est là, et voit les 2 femmes s'envoler. Il est inexpressif.

ECRAN-NOIR avec en BLANC : **LIFE IS A BITCH. BERENGERE IS A BEACH.**

Raoul éparpille les cendres de sa petite amie sur la plage de leur weekend amoureux.

Chronologiquement, ça fait : 7 – 3 – 5 – 2 – 6 – 4 – 8/1.