

***RAPPORT de STAGE
PROFESSIONNEL dans les Couloises
de***

LUNDI 13 DECEMBRE :

1. Introduction :

A 9h50, je suis pour la première fois devant les énormes bâtiments des locaux du groupe Belge Express Roularta, propriétaire de nombreux magazines, comme l'Express et Studio Ciné Live. Je me procure un badge auprès des standardistes, pour pouvoir passer les portillons et me rendre au sixième étage, à la rédaction de Studio Ciné Live. Le premier couloir que je traverse mesure une quinzaine de mètres



de long, avec aux murs, quelques « unes » du mensuel. Je me rends dans le bureau de Françoise D'Inca, qui s'occupera de moi, et de quatre autres stagiaires filles, durant notre stage. Elle est assistante de rédaction. Elle me fait brièvement visiter les locaux, et nous propose d'attendre dans cette salle, qui sera par la suite notre bureau.

Une fois que nous avons tous fait connaissance, Françoise nous explique le fonctionnement de ce magazine, grâce à l'ours.

L'ours est le nom que l'on donne à la liste, en fin ou en début de revue, des personnes ayant travaillé sur ce numéro. Il vient de l'anglais *ours* signifiant *notre*, et retranscrit en français : l'Ours. Elle nous explique les métiers un par un.



Rédacteur en chef : c'est le patron du magazine. Il accepte ou non les différents sujets qui seront traités dans les numéros de Studio, et gère l'administratif.

Directeur artistique : il s'occupe de la mise en page du magazine avec la maquette.

Responsable photos : il s'occupe des photos qui apparaîtront dans la revue, qu'elles soient prises en studio, en tournage, empruntées, données par les agents de film...

Ont participé à ce numéro: ce sont les pigistes, payés au nombre de signes de leur article dans le magazine.

Express Roularta : ensemble de tous les journaux (Express, Studio...).

Diffusion : dirige les envois des magazines aux kiosques, aux abonnés...

Fabrication : dirige le papier, la couleur, l'imprimerie...

Assistant rédaction : Françoise D'Inca : elle a un article dans la revue (forum, page des lecteurs ou interview), planifie les projections de films que les rédacteurs iront visionner, réserve les hôtels, prévoit les interviews... quand l'équipe est à Cannes.

Rédacteurs : ce sont les journalistes, ils visionnent des films, écrivent des articles...

Rédaction web : il met en place le site web.

Chef de rubrique : il est en relation avec certaines actrices qui l'appellent pour l'informer de leur actualité.

Maquettiste : elle crée le chemin de fer et fait la mise en pages des photos par rapport au texte.

Chemin de fer : c'est l'ensemble des pages terminées du futur magazine accrochées au mur, ou sur une feuille, dans l'ordre.

Elle nous explique la différence entre la publicité et le marketing. La page de publicité est payante (environ 2500 €) et le marketing est un échange (par exemple le distributeur d'un film va offrir des places pour son long métrage, contre une page de publicité dans la revue).

Après avoir découvert la cafétéria et déjeuné entre stagiaires, nous nous sommes

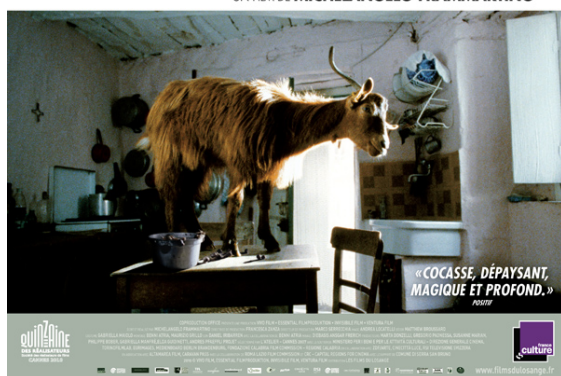


dirigés en métro, vers le Club Marbeuf, sur les Champs Elysées car un journaliste, ne voit pas les films dans des salles de cinéma normales, mais dans des salles de projection.



LE QUATTRO VOLTE

UN FILM DE MICHELANGELO FRAMMARTINO



Elles leur sont réservées. Souvent plus petites qu'une salle ordinaire (il y a seulement cinq rangs au Club Marbeuf), on y projette des films en avant-première. Nous avons donc visionné le film *Le Quattro Volte*, film qui n'est sorti en salle que le 29 décembre. Avant chaque long métrage, l'attaché de presse donne aux journalistes un dossier de presse qui les aidera à parler du film, et/ou à en faire une critique. Il contient souvent une interview du réalisateur, des filmographies, le résumé, des photos... Durant le trajet du retour, nous avons croisé un pigiste à Studio Ciné Live ; Xavier Le Herpeur, qui critique des films ou parle cinéma sur Canal + et à l'émission « Le Masque et la Plume » de France inter. Pendant l'heure restante, Françoise nous a demandé d'écrire notre propre critique du film. Nous avons d'abord fait de nombreux brouillons, pour enfin aller la taper sur les

ordinateurs disponibles dans les bureaux.

MARDI 14 DECEMBRE :

J'arrive une heure plus tôt dans les locaux, à cause des horaires de trains. Dans notre bureau, nous avons à disposition les anciens numéros de Studio. Je commence à en lire, quand Françoise me propose de feuilleter d'ancien rapport de stage d'anciens stagiaires de troisième. Quand les quatre filles arrivent, Françoise lit nos critiques à haute voix car cela permet de mieux nous corriger. Ensuite, une fille (Jennifer) qui passe son stage dans tout le Groupe Express Roularta, nous rejoint pour

seulement cette journée. Brève présentation faite, nous nous rendons tous en salle de conférence, appelée salle bleue. Nous allons assister à une conférence de rédaction avec tous les rédacteurs du magazine, Françoise et Fabrice Leclerc, le rédacteur en chef. Ils ont tous devant eux le chemin de fer sur feuille. Pendant que tout le monde parle, nous essayons d'attraper quelques informations sur le numéro à venir : *Studio a l'exclusivité sur Luc Besson, ils ont aussi des photos « très sympas » des nominés aux Césars, les journalistes débattent de quel acteur inclure ou non dans leur rubrique spéciale acteur belge (ils hésitent sur le cas de Jean Claude Van Damme), les critiques fusent sur le film The Tourist qui est selon eux un très mauvais remake, ils prévoient de consacrer leur article Arrêt sur Image, à Pirates des Caraïbes 4 ...*

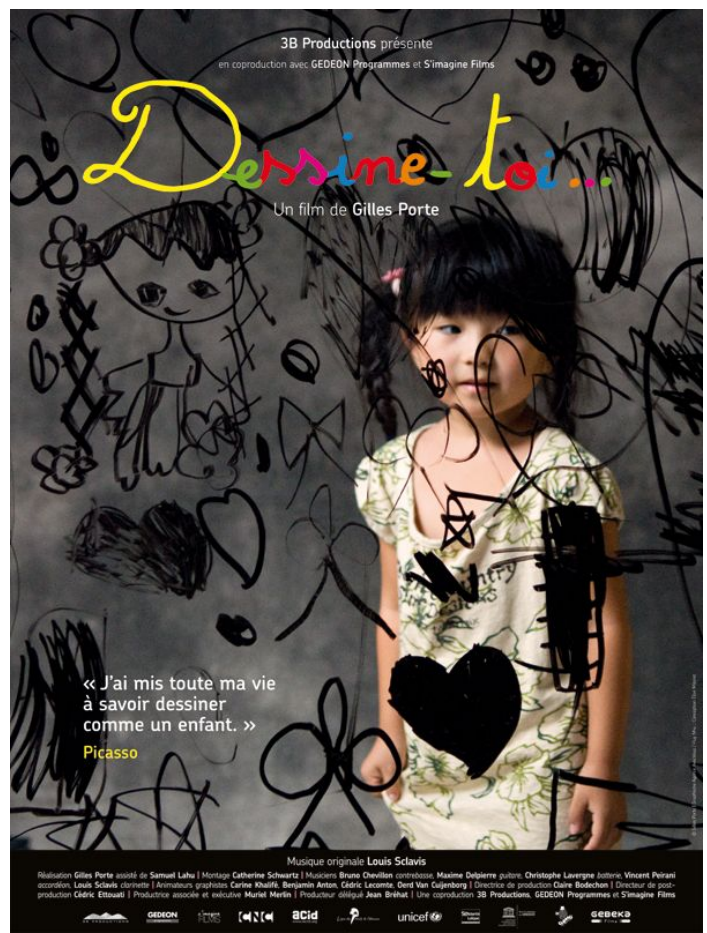
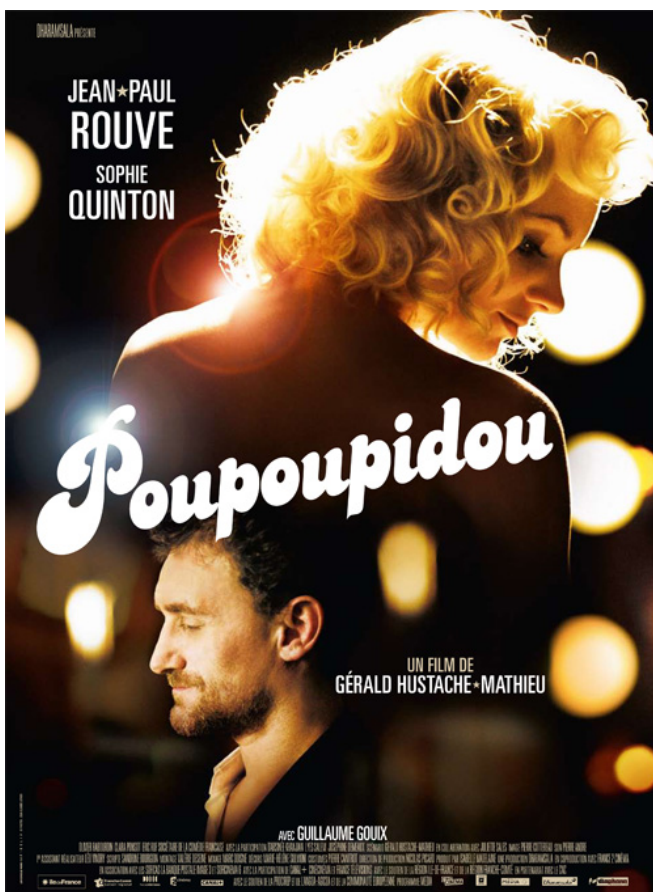
Malheureusement nous n'avons pas le temps d'assister à toute la conférence (ce qui est bien dommage car c'est très intéressant), car nous devons aller déjeuner avec Jennifer. Pour notre deuxième film, nous avons été accompagnés par deux jeunes

stagiaires, Benoit et Anais, d'une vingtaine d'année, qui suivent un stage d'études. La salle de projection était encore une fois le Club Marbeuf. Nous sommes allés voir Shahada, qui sort en salle le 26 janvier. Nous avons encore eu un dossier de presse. A notre retour, comme la veille, nous avons dû brouillonner une critique pour ensuite aller la taper au propre sur un ordinateur. Je l'ai fait lire à chacun des deux stagiaires et à Françoise, qui l'ont complimentée !



MERCREDI 15 DECEMBRE :

J'arrive encore une heure plus tôt dans les studios, et je lis des archives. A 10h30 on est tous présent. Le programme du jour, est le visionnage de deux films à trente minutes d'intervalle pour être dans la peau d'un vrai critique, qui peut voir jusqu'à cinq films par jour. Anais nous emmène donc à la première séance de 11h au Club de l'Etoile, encore une fois sur les Champs Elysées, voir Poupoupidou. A 12h50 le film se finit, et le prochain long métrage est à 13h. Celles qui n'ont pas de sandwich se dépêchent de commander McDonald, tandis que nous les attendons en dehors. Nous arrivons juste juste pour le commencement, ou nous retrouvons Benoit dans la salle. Le documentaire est Dessine-toi, et dure 1h20. Dans les bureaux, nous écrivons nos deux critiques, sur feuille et sur ordinateur, et les donnons à lire à Benoit et Anais. Je suis désormais le plus cruel des critiques de notre groupe !

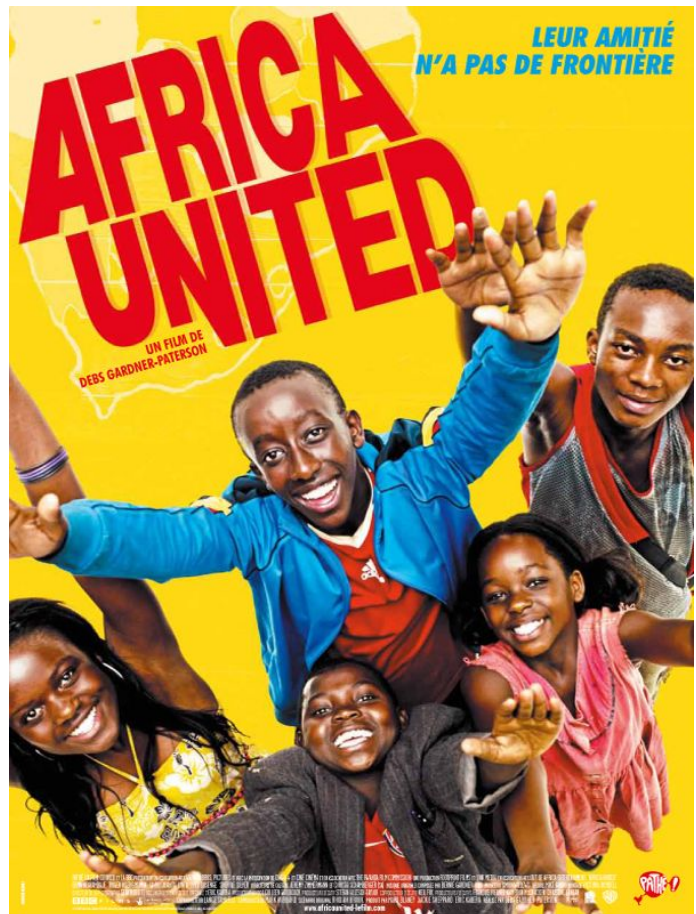


JEUDI 16 DECEMBRE :

Comme tous les jours j'arrive en avance, et je lis d'ancien numéro de Studio. Notre film du jour, Africa United, est à 11h. Jusqu'à ce que nous partions, nous parlons ensemble de nos collègues, amis...



Le long métrage est dans une nouvelle salle toujours sur les Champs Elysées, le Club Pathé. Benoit nous attend dans la très grande salle d'attente du cinéma : une grande table au centre, des fauteuils tout autour... Dans la salle, qui est certainement la plus moderne, nous avons près d'un mètre devant nous pour nos jambes ! Le film se termine à 12h30. Avant de rentrer, Anais et Benoit nous proposent de déjeuner au McDonald. Evidemment, nous acceptons ! En rentrant, nous n'avons pas fait nos traditionnelles critiques, mais des *interviews* de quatre questions à quelques personnes travaillant à Studio Ciné Live, pour mieux comprendre leur métier. Les questions étaient : *En quoi consiste votre travail ? Quelles études avez-vous faites ? Quelles qualités faut-il ? Qu'est ce qui vous a donné envie de faire ce métier ?* Nous avons interrogé la maquettiste, la responsable photo, la première secrétaire de rédaction et la responsable du marketing. Quand nous avons terminé, nous avons commencé l'écriture de nos critiques.



VENDREDI 17 DECEMBRE :

J'arrive à Studio, vers 10h, pour la première fois. Nous ne devons pas voir de film aujourd'hui, mais finalement Françoise a pu nous en trouver un : Love et autres drogues, à 13h. Jusque là, personne n'est venu nous accueillir ou nous demander de faire quelque chose, alors nous avons patienté comme nous le pouvions. Au bout d'une heure nous décidons d'aller prendre des photos des locaux pour illustrer notre rapport. Nous interviewons le directeur artistique, en lui posant les mêmes questions qu'aux personnes de la veille. A 11h45, nous allons déjeuner à la cafétéria. Départ à 12h30 avec Benoit et Anais pour nous rendre au Club de l'Etoile. Le film se finit à 15h. En rentrant, nous réalisons que nous ne nous reverrons plus. Alors on échange nos coordonnées. Nous décidons aussi de faire une lettre de remerciements à Françoise. Nous lui offrons des chocolats, lui disons au revoir ainsi qu'à toute l'équipe, et partons. Nous



devons rendre notre badge à la loge.

