

Sq 1, int/jour, aux toilettes :

Un homme de cinquante ans est assis aux toilettes, dans une salle de bain.

L'homme :

Dans ces moments là, je pense à ma vie. Et plus j'y pense, plus je me rend compte qu'elle est à chier. Je suis con, bon à rien, sans avenir... Par contre, je suis pas célibataire ! J'ai une femme, très belle. Son seul problème, c'est qu'elle boit. Et elle boit de tout ! Rhum, gin, vodka... Tout le temps. Mes enfants, eux, ils sont parfaits. Juste parfaits. Avec leur petite femme, leur petite maison de campagne merdique. J'aime pas ma vie ! Souvent, dans les films ou dans les livres, c'est à ce moment là que le héros se suicide. Habituellement il prend un flingue.

L'homme sort une arme près de lui.

L'homme :

Il se le braque sur la tempe. Ou dans la bouche, mais dans mon cas de figure ça m'empêcherait de vous parler ! Et puis il appuie sur la détente. Là, le câble de fer auquel il est accroché sera actionner par les gars de l'équipe technique et notre héros sera violemment projeté vers la droite, ou la gauche, ou par derrière ! Vous voyez !

L'homme montre le câble de fer auquel il est accroché. Il touche le meuble à sa droite qui est tout mou. Il relève ses manches et apparaissent des protège coudes.

L'homme :

Voilà le câble ! Et pour ne pas que je me fasse mal, le meuble est tout mou, et regardez ! J'ai même des protèges coudes ! Quand j'appuierai sur la gâchette, le gars du son ajoutera un bruit de balle, en post-production ! Vous comprenez ?

Silence.

L'homme ;

Action !

L'homme appuie sur la gâchette, un bruit de balle se fait entendre. L'homme est projeté sur la droite violemment, du sang gicle.

NOIR.

L'homme se relève, plein de sang. Il relève son pantalon. Une femme arrive.

L'homme :

Quand le suicide est terminé, y a une fille de l'équipe qui arrive avec une serviette, pour que l'acteur puisse s'essuyer tout le faux sang qu'il a sur le visage. Ensuite, elle lui apporte un croissant, ou deux. Parce que faut pas croire, c'est éprouvant d'être acteur ! On peut refaire une scène des dizaines de fois avant que le metteur en scène ne soit satisfait. Mais on est quand même super bien payé. Je crois que c'est Nicholson qui a reçu le plus gros cachet pour un film ... Pour Batman, de Tim Burton. Et puis dans le showbizz, on est tous amis ! Tim Burton je l'appelle Timon ! Lui il m'appelle Pumba ! Timon et Pumba !

Silence.

L'homme :

Bah voilà je crois ! Je vous ai tout dit ! A bientôt dans vos salles...

L'homme qui marchait de dos ne peut finir sa phrase, une balle l'atteint dans le dos ; il s'écroule.

NOIR.

Y'A VRAIMENT DES MORTS STUPIDES.